

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2018–2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.  
Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание №1.** В клетках квадрата написаны слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия ДВУХ культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. Обозначьте их хронологические рамки.
4. Выпишите слово, ОБЩЕЕ для указанных Вами эпох.
5. Приведите ОДИН показательный образец искусства КАЖДОЙ определённой Вами эпохи. Кратко поясните свой выбор.

С	Ф	О	Г	Р	Я	Н.
И	М	Н	А	К	Б	И
С	С	И	Й	С	Б	И
У	Е	Я.	Д	Н.	У	З
П	Н.	.В	А	Х	К	М.
А	К	О	Р	А	З	Й.
Н	Д	И	Н	С	К	И

### Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Пуссен	Никола Пуссен (1594 – 1665) – французский художник, один из основоположников живописи классицизма.
Гайдн	Йозеф Гайдн (1732 – 1809) – австрийский композитор, представитель классицизма в музыке, создатель классической симфонии и струнного квартета. Один из «венских классиков»
Симфония	Музыкальное многочастное произведение для симфонического оркестра (иногда могут использоваться хор и солисты). Классическая симфония состоит из 4 частей, написанных в сонатной циклической форме
Захаров	Захаров Андреян Дмитриевич (1761 – 1811) – русский архитектор-классицист, создатель комплекса зданий Адмиралтейства в Санкт-Петербурге
Скрябин	Скрябин Александр Николаевич (1872 – 1915) – русский композитор и пианист, «отец цветомузыки», яркий представитель музыкального модернизма
Кубизм	Модернистское направление в изобразительном искусстве, в основе которого лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его в двумерном изображении
Кандинский	Василий Васильевич Кандинский (1866 – 1944) – русский художник и теоретик изобразительного искусства, один из основателей группы «Синий всадник». Стоял у истоков модернистского направления абстракционизм.
Эпоха, временные рамки	Эпоха классицизма, XVII – XIX в.в.  Эпоха модернизма, конец XIX - начало XX века
Общее понятие для указанных эпох	СИМФОНИЯ
Образец искусства первой определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	
Образец искусства второй определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	

#### Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно идентифицирует слова и записывает их в таблицу. По 0,5 балла за каждое верное слово. **Всего – 3,5 баллов.**
2. Участник даёт верное определение слову/понятию. По 1 баллу за каждое правильное определение. **Всего – 7 баллов.**
3. Участник верно определяет каждую эпоху, представленную понятиями – 0,5 балла. А также верно указывает временные рамки периода – 0,5 балла. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно определяет понятие, общее для указанных эпох – 0,5 балла. **Всего – 0,5 балла.**

5. Участник приводит показательный образец искусства первой определённой им культурно-исторической эпохи (1 балл), кратко поясняет свой выбор (один балл). **Всего – 2 балла.**
6. Участник приводит показательный образец искусства второй определённой им культурно-исторической эпохи (1 балл), кратко поясняет свой выбор (один балл). **Всего – 2 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 17 баллов.**

### **Задание №2**

**Приведены фрагменты художественных и художественно-критических текстов, посвящённых музыкальному произведению.**

1. По характеристике, данной в текстах, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь.
2. Укажите время создания произведения, назовите его автора.
3. Дайте характеристику музыкальному произведению, о котором идёт речь, используя не более 10 определений, которые помогут воспроизвести настроение, создаваемое музыкальным образом.

1

... Для тех, кто музыку не сменит на перо,  
Есть в этом мире праздник изначальный –  
Напев волынки скудный и печальный  
И эта пляска медленных крестьян...  
Испания! Я вновь тобою пьян!  
Цветок мечты возвышенной взлелеяв,  
Опять твой образ предо мной горит  
За отдалённой гранью Пиренеев! (Н. Заболоцкий)

2

Это музыкальное произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной, множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты» (А. Майкапар).

«Слабо освещенная комната в испанской таверне; вдоль стен, в темноте, за столами беседуют гуляки; посреди комнаты большой стол, на нём танцовщица начинает танец... Гуляки не обращают на неё внимания, но постепенно начинают прислушиваться, оживляются. Их всё больше

захватывает наваждение ритма; они поднимаются со своих мест, приближаются к столу; необычайно возбужденные, они окружают танцовщицу, которая с триумфом заканчивает выступление. В тот вечер 1928 года мы сами чувствовали себя этими гуляками. Сначала мы не понимали, что же происходит, и только потом осознали...».

### Заполните таблицу

<b>Название музыкального произведения</b>	«Болеро»
<b>Автор, время создания произведения</b>	Морис Равель, первая половина XX века, 1928 г.
<b>Определения, характеризующие музыкальный образ</b>	

### Комментарий к ответу:

«Болеро» Мориса Равеля — произведение для оркестра, первоначально задуманное как музыка для балетной постановки с участием балерины Иды Рубинштейн. Написано в 1928 году и впервые исполнено 22 ноября 1928 года в парижской «Гранд-Опера». Художественное оформление осуществил Александр Николаевич Бенуа. «Самое изумительное в “Болеро” – это динамическая тембровая прогрессия, не имеющая прецедентов в истории музыки. Равель выказал себя уникальным виртуозом композиторской техники. Степень звукового напряжения постепенно нарастает. Динамическая прогрессия ощущается в каждом миге музыки, в каждом такте. Во многом это связано с переходом темы от инструмента к инструменту». Начинают музыкальную тему деревянные духовые, при четвёртом полном проведении темы она переходит к струнным инструментам. С каждым новым проведением темы мощь звучания нарастает, создавая впечатление пышного и устрашающего марша. Ритм поддерживают ударные и медные духовые инструменты.

### Критерии оценки:

1. Участник верно называет музыкальное произведение, о котором идёт речь в приведённых текстах (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно указывает время создания произведения (1 балл), называет автора (1 балл). **Всего – 2 балла.**
3. Участник приводит не более 10 определений, характеризующих музыкальный образ: 0,5 балла за каждое номинативное определение (например, «усиливающаяся громкость»), 1 балл за каждое ассоциативно-образное, метафорическое определение (например, «железная поступь»); 1,5 балла за название, использующее цитату (например, «Река времён в своём стремлении уносит все дела людей...») – **до 12 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 15 баллов.**

**Задание №3. Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (не более 5 примеров).**

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

**Заполните таблицу**

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция красного цвета в произведении
1	Давид Жак Луи	«Клятва Горациев» (1784 г.)	Эмоциональное воздействие красного цвета. Центральная фигура в красном плаще. Все остальные персонажи имеют «отголосок» красного в одежде.
2	Матисс Анри	«Танец» (1910 г.)	«Дикий» красный цвет передаёт «первобытность» танца. Экспрессия красного цвета подчёркивает экспрессию движений. Красные тела контрастируют с синим и зелёным фоном.
3	Петров-Водкин Кузьма Сергеевич	«Купание красного коня» (1912 г.)	Символический красный цвет. Предчувствие революционного апокалипсиса. Иконописные аллюзии. Контраст подобно статуе красного коня и динамичной фигуры обнажённого мальчика, старающегося удержаться на красной волне
4	Кустодиев Борис Михайлович	«Большевик» (1919 г.)	Символика красного. Огромное полотнище красного знамени, которое держит Большевик, кровавым покровом укрывает город и переходит в зарево на горизонте.
5	Эль Лисицкий	плакат «Клином красным бей белых» (1919 – 1920)	Через сопряжение геометрических фигур показана борьба старого мира (белое и круглое) и нового мира (красное и остроугольное). Не случайно красным цветом выделено слово «БЕЙ»
<b>Вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве</b>			

**Критерии оценки:**

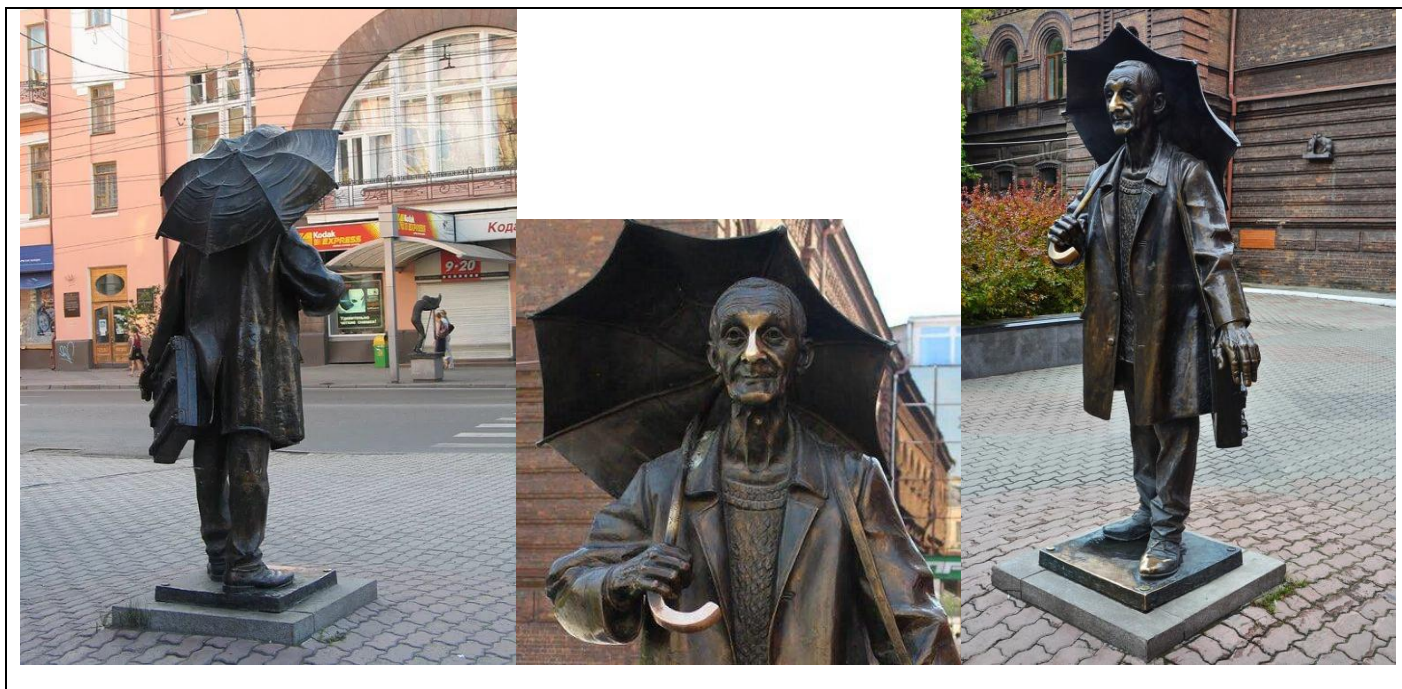
1. Участник верно называет произведение изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (по 0,5 балла за каждый пример), указывает его автора (0,5 балла). **Всего – 5 баллов.**
2. Участник грамотно определяет и описывает функцию красного цвета в произведении (1 балл за каждое произведение искусства). **Всего – 5 баллов.**
3. Участник делает вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве (максимально – 2 балла). **Всего – 2 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 12 баллов.**

#### Задание №4

Даны изображения скульптурного произведения.

1. Определите произведение, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



#### Название произведения:

Памятник художнику Андрею Геннадьевичу Поздееву (г. Красноярск)

**Автор произведения:** Злотя Юрий Викторович

**Время создания произведения:** 2000 г.

#### Характеристика образа, созданного скульптором:

Скульптор Юрий Злотя, хорошо знавший Андрея Геннадьевича Поздеева (1926 – 1998), и архитектор Михаил Меркулов приурочили открытие памятника (27 сентября 2000 г.) ко дню рождения художника. Высота бронзового памятника 2 метра 5 см. «Андрей Поздеев при жизни был мудрым, простым, сердечным в общении человеком, а его полотна излучают счастье. Его называют Солнечным художником и «сибирским Матиссом». На картинах этого живописца яркие букеты, добрые люди, улицы родного города и красочные пейзажи его окрестностей. Значительную часть своего творчества Поздеев посвятил жанру портрета. Он любил людей и любил их изображать. В своё время мастер признавался, что позировали ему только те, кого он хорошо знал».

**Ваше отношение к скульптурному образу:**

**Средства выразительности, использованные автором:**

Объём. «Круглая скульптура», рассчитанная на круговой осмотр и восприятие с нескольких точек зрения. Низкий постамент почти вровень с тротуаром, благодаря чему «бронзовый Поздеев» словно идёт в потоке людей, движущихся по проспекту Мира в Красноярске. Взаимодействие с пространством. Памятник «смотрит» на Красноярский художественный институт. Акцент на значимые детали: зонт – «фон» для лица, этюдник – атрибут художника, увеличенные кисти рук – руки мастера.

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет произведение (0,5 балла), фамилию автора (1 балл), время создания (0,5 балла). **Всего – 2 балла.**

2. а) Участник верно определяет основные черты образа, связывает их с биографией А.Г. Поздеева, фактических ошибок нет (3 балла). Участник верно определяет основные черты образа, связывает их с биографией А.Г. Поздеева, но допускает 1 фактическую ошибку (2 балла). Участник верно определяет основные черты образа, но не связывает их с биографией А.Г. Поздеева, или допускает 2 фактические ошибки (1 балл). Участник допускает более 2 фактических ошибок (0 баллов). **Всего – 3 балла.**

3. Участник выражает своё отношение к скульптурному образу, используя:

- безоценочно-описательные определения – 0,5 баллов за каждое;
- эмоционально-оценочные определения – 1 балл за каждое;
- образные определения (образы-ассоциации, образы-метафоры) – 2 балла за каждое.

**Максимально 5 баллов.**

4. Участник верно называет средства выразительности, использованные автором (по 1 баллу за каждое выразительное средство с примером). **Максимально 5 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 15.**

### Задание №5

Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений, имена авторов и время создания.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 5), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, характеризующие данные произведения, сопоставьте их.

Произведение 1	Произведение 2
	
<b>Названия произведений и авторы</b>	
«Предчувствие гражданской войны» («Мягкая конструкция с варёными бобами: предчувствие гражданской войны»), Сальвадор Дали, 1936 г.	«Герника», Пабло Пикассо, 1937 г.
<b>Определения, выражающие впечатление от произведений:</b>	
<b>Похожие впечатления от обеих работ</b>	
Изображены сцены насилия, страдания, расчленения, боли, создающие дискомфорт в душе зрителя. Оба произведения связаны темой Гражданской войны в Испании.	
<b>Впечатления от произведения 1</b>	<b>Впечатления от произведения 2</b>
<b>Средства выразительности, используемые автором 1 произведения</b> Небольшая картина обладает монументальной выразительностью, которая рождается из эмоционального контраста, из масштабного противопоставления безгранично живой природы и сокрушающей тяжеловесности фигур-мутантов. Эти существа изображены на фоне пейзажа, написанного художником в блестящей реалистической манере. Сопряжение реального и ирреального пугает: грань между «сновидческим» и реальным отсутствует.	<b>Средства выразительности, используемые автором 2 произведения</b> «Герника» написана маслом в чёрно-белых тонах и имеет огромные размеры: 7,8×3,5 м.. Выбор чёрно-белой палитры, с одной стороны, передаёт хронологическую близость к газетной фотографии того времени (достоверность и публицистичность), с другой – отражает безжизненный характер войны (ахроматизм – символ смерти). Автор использует кубистскую манеру для передачи страдания мира, трансформированного под воздействием насилия и хаоса.



### **Комментарии к ответу:**

Картина «Мягкая конструкция с варёными бобами: предчувствие гражданской войны» (1936 г.) открывает антивоенную тему в творчестве Сальвадора Дали, она звучит пугающе, предупреждает разум и взывает к нему. Два огромных существа, напоминающие деформированные, случайно сросшиеся части человеческого тела, устрашают возможными последствиями своих мутаций. Одно существо образовано из искажённого болью лица, человеческой груди и ноги; другое – из двух рук, словно исковерканных самой природой, и уподобленной форме тазобедренной части. Существа сцеплены между собой в жуткой схватке и вызывают отвращение как тело, разорвавшее само себя (тело народа, насильно разделённое на части, вынужденные воевать друг с другом «под высоким небом Испании»). Художнику удалось найти сильный образ, выражающий ужасы войны, символизируемые простыми вареными бобами, – едой бедных. Сам Дали говорил, что «это не просто монстры – призраки испанской гражданской войны, а войны как таковой вообще».

«Герника» – картина Пабло Пикассо, написанная в мае 1937 года по заказу правительства Испанской Республики для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Тема картины, исполненной в манере кубизма и в чёрно-белой гамме, – бомбардировка Герники добровольческим подразделением люфтваффе, произошедшая 26 апреля 1937 года, а также ужас апрельской испанской революции и Гражданской войны в Испании (1931–1939 годов). На город за три часа было сброшено несколько тысяч бомб; в результате шеститысячный город был уничтожен, около двух тысяч жителей оказались под завалами. После налета Герника горела ещё трое суток. За этими событиями наблюдал весь мир, в том числе и Пабло Пикассо. Испанский поэт и видный общественный деятель Рафаэль Альберти вспоминал: «Пикассо никогда не бывал в Гернике, но весть об уничтожении города сразила его, как удар бычьего рога».

### **Критерии оценки:**

1. Участник верно указывает названия произведений, имена авторов и время создания произведений – по 0,5 балла за каждое верное определение. **Всего – 3 балла.**

2. Лексический запас, необходимый для выражения впечатления от произведения искусства:

- Безоценочно-описательные определения – 0,5 баллов за каждое;
- Эмоционально-оценочные определения – 1 балл за каждое;
- Образные определения (образы-ассоциации, образы-метафоры) – 1,5 балла за каждое.

### **Максимум 3 балла.**

3. Способность точно выявить общие эмоциональные впечатления от разных произведений искусства. **Максимум 3 балла.**

4. Способность верно характеризовать средства выразительности художественного произведения – по 0,5 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 3 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 12 баллов.**

### Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству советских композиторов – авторов музыки к балетным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей балетных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия балетов.

2. Укажите авторов музыки к балетным спектаклям.

3. Укажите названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор. По возможности, порекомендуйте другие подходящие записи балетных спектаклей на музыку советских композиторов (не более пяти).

4. Назовите фамилии и имена артистов балета (балерин и танцоров), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.

5. Придумайте название лектории, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

### Пример ответа на задание №6:

Проспект предлагает 6 записей балетных постановок, но использовать для лектория можно только 4 из них. Это балет «Анюта» на музыку Валерия Александровича Гаврилина (№1), «Спартак» на музыку Арама Ильича Хачатуряна (№2), «Ромео и Джульетта» и «Золушка» на музыку Сергея Сергеевича Прокофьева (№3 и №5).

Балеты под номерами 4 («Лебединое озеро») и 6 («Щелкунчик») использовать нельзя, так как музыку к этим спектаклям писал Пётр Ильич Чайковский, русский композитор XIX века, что не соответствует тематике лектория.

Фамилии и имена артистов балета, фотографии которых могли бы иллюстрировать лекторий: Майя Плисецкая, Галина Уланова, Владимир Васильев, Марис Лиёпа, Олеся Алдонина, Демид Зыков, Мария Куимова, Кирилл Литвиненко и др.

### Критерии оценки:

1. Участник верно определяет количество представленных в проспекте балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория (1 балл). Участник верно указывает названия балетов – по 0,5 балла за каждое верное определение. **Всего – 4 балла.**

2. Участник верно указывает имена авторов музыки к балетам – по 0,5 балла за каждое имя. **Всего – 3 балла.**

3. Участник верно указывает названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируя свой выбор (1 балл), без аргументации (0,5 балла). Рекомендует другие подходящие тематике лектория записи балетных спектаклей (по 0,5 балла за каждый правильно названный балет советского композитора, но в сумме не более 2,5 балла). **Всего – 4 балла.**

4. Участник верно называет фамилии и имена артистов балета (по 0,5 балла за каждое верно названное имя (0,5 балла) и фамилию (0,5 балла), но не более 8 артистов. **Всего – 4 балла.**

5. Участник приводит название лектория, способное привлечь посетителя и выразить суть культурного события – **максимально 1 балл.**

**Максимальное количество баллов за задание: 16.**

**Задание №7. Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 80-летию публикации поэмы Константина Михайловича Симонова «Ледовое побоище» (1938 г.)**

1. Прочитайте фрагмент поэмы. Назовите 5 произведений разных видов искусства, соответствующих образному строю поэмы К.М. Симонова, которые будут составлять и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора произведения, вид искусства.
2. Предложите общее название выставки и её девиз.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Князь перед русскими полками  
 Коня с разлёта развернул,  
 Закованными в сталь руками  
 Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит  
 Без проволочек тут, на льду,  
 При нас мечи, и, будь что будет,  
 Поможем божьему суду!»  
 <...>

А впереди, по звонким льдинам  
 Гремя тяжёлой чешуёй,  
 Ливонцы едут грозным клином -  
 Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.  
 В пехоту русскую углом,  
 Двумя рядами конных башен  
 Они врубались напролом...

**Заполните таблицу**

<b>Название произведения искусства, соответствующее образному строю поэмы</b>	<b>Автор произведения</b>	<b>Жанр произведения искусства</b>	<b>Вид искусства</b>
«Александр Невский»	Корин Павел Дмитриевич	исторический триптих	живопись
«Александр Невский»	Прокофьев Сергей Сергеевич	кантата	музыка
«Александр Невский»	Эйзенштейн Сергей Михайлович	исторический фильм	кино
«Ледовое побоище»	Барткевич Виктор Петрович	батальный	графика
Памятник Александру Невскому в Санкт-Петербурге (2002 г.)	Козенюк Валентин Григорьевич	портрет (конная статуя)	скульптура
Памятник дружине Александра Невского в Пскове (1993 г.)	Козловский Иосиф Иванович	исторический (скульптурная группа)	скульптура

«Ледовое побоище»	Серов Владимир Александрович	батальный	живопись
«Въезд Александра Невского во Псков»	Серов Владимир Александрович	исторический	живопись
<b>Общее название выставки и её девиз:</b>			
<b>Средства интерактивности и их использование:</b>			

1. Участник верно называет произведение искусства, соответствующее образному строю поэмы К.М. Симонова (0,5 балла), указывает его жанр (0,5 балла), автора произведения (0,5 балла), вид искусства (0,5 балла). **Всего – 10 баллов.**
2. Участник предлагает название выставки (0,5 балла) и её девиз (0,5 балла). **Всего – 1 балл.**
3. Участник формирует предложения по использованию в экспозиции средств интерактивности – по 0,5 баллу за каждое названное и кратко охарактеризованное средство. **Максимум 2 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 13.**